

الموروثات الشعبية القصصية في الرواية اليمنية تأليف إبراهيم أبو طالب (وزارة الثقافة)

الفهرس

المقدمة

المدخل

أولاً : تحديد المفاهيم :

الفولكلور

المأثورات الشعبية

الموروث الشعبي (التراث الشعبي)

الموروثات الشعبية القصصية

ثانياً : الموروث الشعبي في الرواية اليمنية

أولاً : المعتقدات والمعارف الشعبية في الرواية

- الأولياء

- الكائنات فوق الطبيعية

- السحر

- الطب الشعبي

- الأحلام

- الزمن

ثانياً : العادات والتقاليد الشعبية في الرواية

ثالثاً : الأدب الشعبي في الرواية

- السيرة الشعبية

- الأسطورة

- الحكاية الشعبية

- الأغاني الشعبية

- الزامل

- الأمثال

رابعاً: الثقافة المادية والفنون الشعبية في الرواية

الفصل الأول

الشخصية والموروث

أنماط الشخصية الموظفة في الرواية

أولاً : الشخصية الأسطورية

١- فأر سد مأرب

٢- أوديس وبينيلوب

ثانياً : الشخصية الخرافية

ثالثاً : الشخصية الملحمية

١- دورة حياة البطل الملحمي

٢- صفات الخير والشر

٣- صفات أخرى

رابعاً : الشخصية الدينية

أ - شخصيات الأنبياء والشهداء

ب - شخصيات الأولياء

الموروثات الشعبية القصصية في الرواية اليمنية

الفصل الثاني

الحدث والموروث

أولاً : أنواع الحدث وعلاقته بالموروث

١- الحدث العجائبي

١-١: العجائبي الغيبي

٢-١ : العجائبي الخارق

٣-١ : عجائبي المسخ والتحويل

٢- الحدث الخرافي :

النمط الأول: الجن يعين البشر

النمط الثاني: الجن يلحق الأذى بالبشر

النمط الثالث : الجن يخطف أحادا من البشر

النمط الرابع: استبدال الجني بواحد من البشر

النمط الخامس: زيادة أفراد من البشر أرض الجن

النمط السادس: عشيقَة من الجن لواحد من البشر

٣- الحدث البطولي

ثانياً : تقنيات عرض الحدث

أولاً : الحكمي

ثانياً : الحلم

- الحلم النبوءة

- الحلم الحكاية أو الخرافة

- حلم اليقظة

ثالثاً : الرحلة

الفصل الثالث

الفضاء والموروث

الزمان والمكان في الرواية

الفضاء في الرواية

أولاً : القضاء المقدس:

١- المقدس الغيبي

٢- المقدس الدنيوي (الحقيقي)

ثانياً : الفضاء الخرافي :

١- جزر واق ألواق

٢- جزيرة سقطرى

٣- دنيا الجن

ثالثاً : الفضاء الإنساني

أ- فضاء المدنية :

١- لقصر

٢- مدفن في قصر

٣- خرابة كانت قصرا

ب- فضاء القرية :

١- الجبل

٢- الكهف

٣- البئر الحميرية

الفصل الرابع

التفاعل النصي بين الرواية والموروث

أبعاد التنظير

الموروثات الشعبية القصصية في الرواية اليمنية

التفاعل النصي

أولاً : أنواع التفاعل النصي

١- النصوص المصاحبة

٢- التناص

٣- النصوص الشارحة

٤- التوالد النصي

٥- المعمارية النصية

ثانياً : أقسام التفاعل النصي

ثالثاً : أشكال التفاعل النصي

رابعاً : مستويات التفاعل النصي

أفق التطبيق

أولاً : أقسام التفاعل النصي :

١- المتفاعلات الأسطورية

٢- المتفاعلات الدينية

٣- المتفاعلات الشعبية :

(أ) القصص الخرافية

(ب) قصص الحيوانات

(ج) القصص الشعبية الواقعية

(د) قصص الأولياء

ثانياً : أنواع التفاعل النصي :

١- النصوص المصاحبة (المابين نصية)

٢- التناص :

(أ) تناص الموروث الأسطوري

(ب) تناص الموروث الديني

(ج) تناص الموروث الشعبي

٣-٥- النصوص الشارحة ، التوالد النصي ، المعمارية النصية

ثالثاً: أشكال التفاعل النصي :

١- التفاعل النصي الذاتي

٢- التفاعل النصي الداخلي

٣- التفاعل النصي الخارجي

رابعاً : مستوى التفاعل النصي :

أ- المستوى العام :

١- بنية النص التراثي الديني

٢- بنية النص الحكائي الشعبي

٣- بنية نص السيرة الشعبية

ب - المستوى الخاص

الخاتمة

المصادر والراجع

ملحق : بيبولوجرافيا الرواية ونقدها

ملاحظة : المادة متوفرة لدى مكتبة المركز برقم ١/٢٥